

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
 и о Л.А.Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Самирханова Эльвира Александровна,
преподаватель теоретических дисциплин,
первой квалификационной категории

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по предмету «Сольфеджио»
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Самирханова Эльвира Александровна, преподаватель фольклорного ансамбля, фортепиано и теоретических дисциплин
5.	Сведения о программе:	8 лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	6,5(7)-9 до 15-18 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
5.4.	Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Традиционные, комбинированные и практические формы занятий. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский
7.	Формы мониторинга результативности	учебные занятия, практические и творческие задания, диагностики
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.16г.
10.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»;

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Методические материалы
- Календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Направленность программы. Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественную направленность. Реализуется в учебном плане отделения «Музыкальный фольклор», занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является предпрофессиональной.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- 4.Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
7. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоившихся дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
8. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
13. Устав образовательной организации;

14. Письма ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 2022г., «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции.

Актуальность программы представляет собой, прежде всего опору на вокально-фольклорный опыт учащихся, так как важным в работе по данной программе является оказание помощи детям в изучении нотной грамоты, координации слуха и голоса на вокально-фольклорных занятиях.

Помимо теоретических занятий проходят и практические, где проверяются знания каждого ученика и его умение пользоваться пройденным материалом, закладываются основы музыкально-теоретических знаний, развиваются их музыкальные данные (слух, память, ритм), воспитывается интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. Главное – чтобы у ребенка было желание заниматься.

Отличительной особенностью программы является:

- основные знания и навыки учащиеся приобретают на занятии, а домашние задания на закрепление пройденного в классе материала даются доступные по трудности и небольшие по объему;
- теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий тесно связаны с практическими навыками;
- с помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии.
- занятия по сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

Цель. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающая:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

Развивающая:

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательная:

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

творческие упражнения.

Адресат программы. Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на учащихся с 6,5(7) - 9 до 15-17 лет отделения музыкальный фольклор. Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Фортепиано», «Народное творчество», «Вокально-фольклорный ансамбль» и занимает важное место в системе обучения детей.

Объем программы. Общее количество часов за 8 лет-280.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторные занятия	280

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, практические, диагностики, олимпиады, тематические праздники, классные вечера.

Учебный предмет «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Основные формы работы и виды заданий на сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Срок освоения программы. В соответствии ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года. Периодичность – 1 раз в неделю по 1 уроку продолжительностью 40 минут.

Планируемые результаты. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы подведения итогов реализации программы.

-Фронтальный опрос;

-Беглый текущий опрос;

-Систематическая проверка домашнего задания;

-Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

-Контрольный урок в конце каждой четверти;

-Контрольный урок по всем видам работ в конце учебного года;

-Тестирование на закрепление теоретических знаний

-Творческий зачет;

-Аттестация по итогам реализации программы.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет
1 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Нотная грамота	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
5	Длительности, размер, такт	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
6	Размер 2/4	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
7	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
9	Размер 3/4	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
10	Устные диктанты	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
11	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
15	Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
17	Повторение	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
18	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
20	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
21	Повторение	4	2	2	Учебное занятие	Устный опрос
22	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
Всего: 35 часов						

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
2	Затакт четверть в размере 3/4	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
3	Тональность Си-бемоль мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
4	Размер 4/4	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Тональность ля минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
7	Три вида минора	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Параллельные тональности	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
12	Тональность ре минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
13	Тональность ми минор	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

14	Тональность си минор	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	3	2	1	Учебное занятие	Устный опрос
16	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
17	Тональность соль минор	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3	2	1	Учебное занятие	Устный опрос
19	Закрепление пройденного	3	2	1	Учебное занятие	Устный опрос
20	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
21	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	4	2	2	Учебное занятие	Устный опрос
2	Тональность Ля мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Тональность фа диэз минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
7	Переменный лад	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
10	Интервалы м.6 и б.6	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
11	Обращения интервалов	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
12	Главные трезвучия лада	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
13	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
14	Размер 3/8	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

15	Обращения трезвучий	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
16	Повторение	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	3	2	1	Учебное занятие	Устный опрос
2	Тональность Ми мажор	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
3	Пунктирный ритм	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
4	Главные трезвучия лада	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Тональность до диэз минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
7	Синкопа	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Триоль	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
11	Тональность Ля бемоль мажор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
12	Размер 6/8	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
13	Интервал м.7	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
15	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
16	Тональность фа минор	3	2	1	Учебное занятие	Устный опрос
17	Повторение тритонов	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос

18	Повторение доминантового септаккорда	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
19	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
20	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
10	Различные виды синкоп	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
12	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
13	Тональности Ребемоль мажор, си бемоль минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
14	Буквенные обозначения тональностей	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

15	Период, предложения, фраза	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
16	Повторение	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Гармонический мажор	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Тональности Фадиез мажор, ре-диез минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
13	Ритмические группы с заливованными нотами	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
16	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
17	Тональности Сольбемоль мажор, мибемоль минор	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
19	Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
20	Повторение	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
21	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
22	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	4	2	2	Учебное занятие	Устный опрос
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

9	Различные виды внутритактовых синкоп	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
10	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
11	Тональности с семью знаками в ключе	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
12	Построение и разрешение тритонов от звука	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
14	Диатонические лады	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
15	Пентатоника	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
16	Переменный размер	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
17	Размеры 6/4, 3/2	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
18	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
19	Тональности 1 степени родства	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
21	Альтерации неустойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
22	Повторение	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
23	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
24	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

8 класс

1	Повторение материала 7 класс	4	2	2	Учебное занятие	Устный опрос
2	Вспомогательные хроматические звуки	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
3	Проходящие хроматические звуки	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос

4	Размеры 9/8, 12/8	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5		
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
9	Междудактовые синкопы	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
10	Текущий контроль	1	0,5	0,5		
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
13	Сложные виды синкоп	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
14	Виды септаккордов	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Учебное занятие	Устный опрос
17	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Повторение	3	1	2	Учебное занятие	Устный опрос
19	Письменные контрольные работы	2	1	1	Самост. работа	Письменные задания

20	Текущий контроль	2	1	1	Самост. работа	Письменные задания
21	Резервный урок	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Устный опрос
Всего: 35 часов						

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино (цифровое фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).
- наглядные и методические пособия - таблицы,
- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- инструменты (цифровое фортепиано, баян),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятии, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
 пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
 пение пройденных интервалов в тональности,
 пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
 пение пройденных аккордов в тональности,
 определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
 чтение одноголосного примера с листа,
 пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочесть хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),

спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,

спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,

характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

определить на слух несколько интервалов вне тональности,

спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Г. Фридкин Музыкальные диктанты И. М. Москва 1981
6. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
7. Г.Ф. Калинина Рабочая тетрадь 1-7классы.
8. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
13. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
15. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
21. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Формы работы на занятиях по сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач занятий по сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на занятиях по сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные

элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом занятии. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на занятиях по сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения. Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

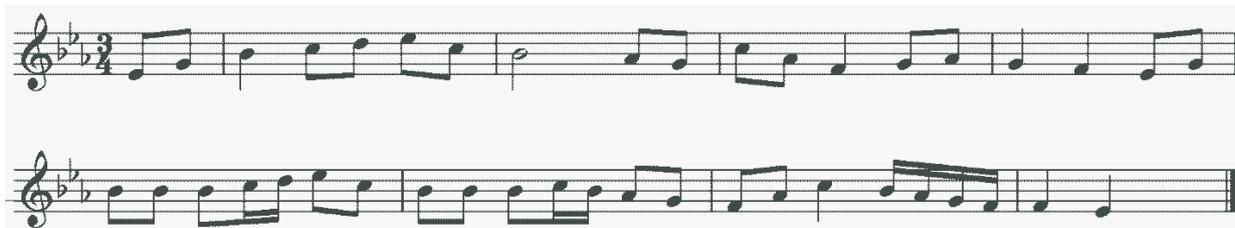
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

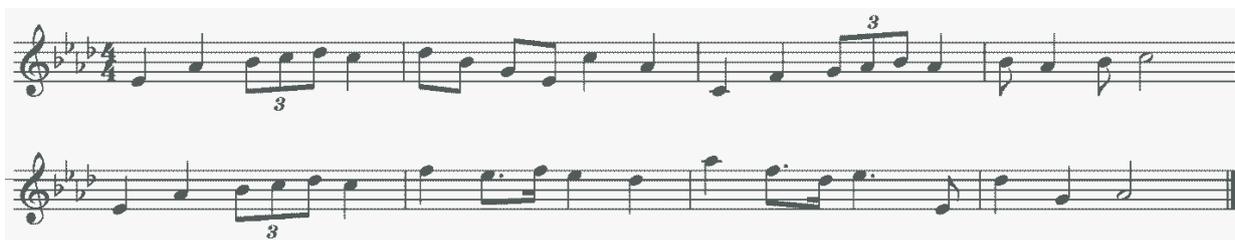
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

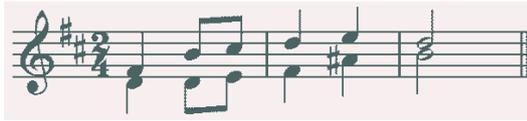
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

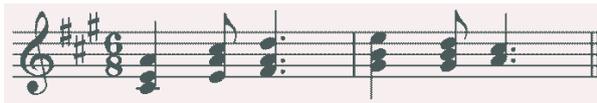
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

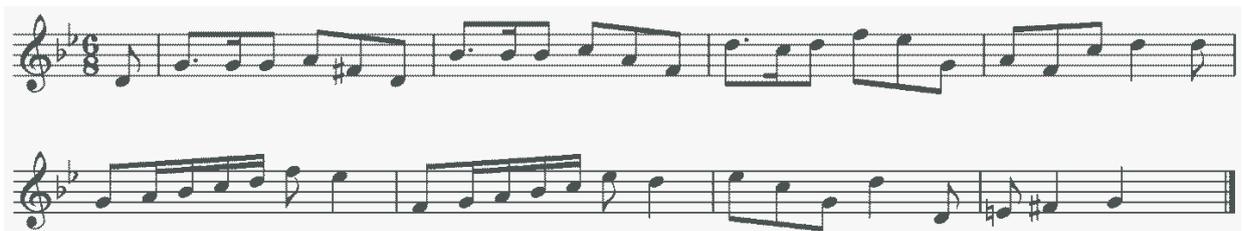
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

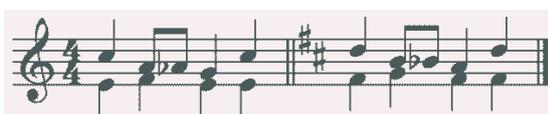
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

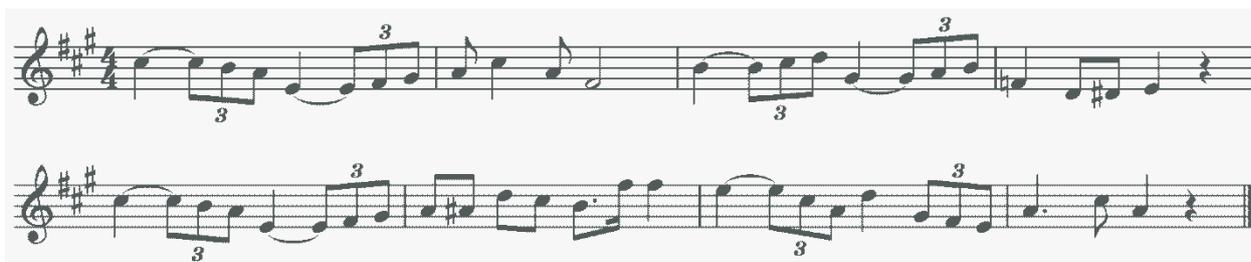


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом собственным на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду закрепление и терцию, навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



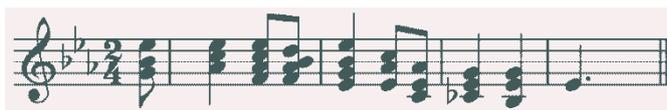
Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов). Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Приложение 3

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания,

творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это, делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от занятия к занятию, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему занятию

лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На занятии нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа	Год обучения	Часов в нед.										Итого	
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
Сольфеджио	1-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	2-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	3-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	4-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	5-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	6-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	7-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	8-й год	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Сольфеджио»
 2025-2026 учебный год
Первый класс (1 группа)
 1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3, 10	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Нотная грамота	Каб. №10	Устный опрос
2	сентябрь	17	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Каб. №10	Устный опрос
3	сентябрь	24	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Каб. №10	Устный опрос
4	октябрь	1	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Каб. №10	Устный опрос
5	октябрь	8	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Длительности, размер, такт	Каб. №10	Устный опрос
6	октябрь	15, 22	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Размер 2/4	Каб. №10	Устный опрос
7	октябрь	22	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Устный опрос Письменные задания
2 четверть								
8	ноябрь	12, 19	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб. №10	Устный опрос
9	ноябрь	26, 3	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Размер 3/4	Каб. №10	Устный опрос

10	декабрь	10, 17	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Устные диктанты	Каб. №10	Устный опрос
11	декабрь	24	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
3 четверть								
12	январь	14, 21	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб. №10	Устный опрос
13	январь	28, 4	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб. №10	Устный опрос
14	февраль	11	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Каб. №10	Устный опрос
15	февраль	18	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Знакомство с интервалами	Каб. №10	Устный опрос
16	февраль	25, 4	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб. №10	Устный опрос
17	март	11, 18	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Повторение	Каб. №10	Устный опрос
18	март	25	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
4 четверть								
19	апрель	8, 15	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб. №10	Устный опрос
20	апрель	22	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Каб. №10	Устный опрос
21	май	29 6, 13, 20	13:10-13:50	Учебное занятие	4	Повторение	Каб. №10	Устный опрос
22	май	27	13:10-13:50	Сам.работа	1	Промежуточный контроль	Каб. №10	Письменные задания

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Сольфеджио»
 2025-2026 учебный год
Первый класс (2 группа)
 1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4, 11	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Нотная грамота	Каб. №10	Устный опрос
2	сентябрь	18	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Каб. №10	Устный опрос
3	сентябрь	25	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Каб. №10	Устный опрос
4	октябрь	2	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Каб. №10	Устный опрос
5	октябрь	9	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Длительности, размер, такт	Каб. №10	Устный опрос
6	октябрь	16, 23	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Размер 2/4	Каб. №10	Устный опрос
7	октябрь	23	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Устный опрос Письменные задания
2 четверть								
8	ноябрь	13, 20	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб. №10	Устный опрос

9	ноябрь	27, 4	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Размер 3/4	Каб. №10	Устный опрос
10	декабрь	11, 18	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Устные диктанты	Каб. №10	Устный опрос
11	декабрь	25	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
3 четверть								
12	январь	15, 22	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб. №10	Устный опрос
13	январь	29, 5	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб. №10	Устный опрос
14	февраль	12	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Каб. №10	Устный опрос
15	февраль	19	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Знакомство с интервалами	Каб. №10	Устный опрос
16	февраль	26, 5	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб. №10	Устный опрос
17	март	12, 19	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Повторение	Каб. №10	Устный опрос
18	март	26	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
4 четверть								
19	апрель	9, 16	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб. №10	Устный опрос
20	апрель	23	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Каб. №10	Устный опрос
21	май	30, 7, 14, 21	13:50-14:30	Учебное занятие	4	Повторение	Каб. №10	Устный опрос

22	май	28	13:50-14:30	Сам.работа	1	Промежуточный контроль	Каб. №10	Письменные задания
----	-----	----	-------------	------------	---	------------------------	----------	--------------------

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Сольфеджио»
 2025-2026 учебный год
Второй класс (1 группа)
 1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3, 10	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Повторение материала 1 класса	Каб. №10	Устный опрос
2	сентябрь	17	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Затакт, четверть в размере 3/4	Каб. №10	Устный опрос
3	сентябрь	24, 1	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Тональность Си-бемоль мажор	Каб. №10	Устный опрос
4	октябрь	8, 15	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Размер 4/4	Каб. №10	Устный опрос
7	октябрь	22	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
2 четверть								
8	ноябрь	12, 19	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Тональность ля минор	Каб. №10	Устный опрос
9	ноябрь	26, 3	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Три вида минора	Каб. №10	Устный опрос
10	декабрь	10, 17	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб. №10	Устный опрос
11	декабрь	24	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания

3 четверть								
12	январь	14	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Параллельные тональности	Каб. №10	Устный опрос
13	январь	21, 28	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб. №10	Устный опрос
14	февраль	4, 11	13:10-13:50	Учебное занятие	2	Тональность ре минор	Каб. №10	Устный опрос
15	февраль	18	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Тональность ми минор	Каб. №10	Устный опрос
16	февраль	25	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Тональность си минор	Каб. №10	Устный опрос
17	март	4, 11, 18	13:10-13:50	Учебное занятие	3	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб. №10	Устный опрос
18	март	25	13:10-13:50	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
4 четверть								
19	апрель	8	13:10-13:50	Учебное занятие	1	Тональность соль минор	Каб. №10	Устный опрос
20	апрель	15, 22, 29	13:10-13:50	Учебное занятие	3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб. №10	Устный опрос
21	май	6, 13, 20	13:10-13:50	Учебное занятие	3	Закрепление пройденного	Каб. №10	Устный опрос
22	май	27	13:10-13:50	Сам.работа	1	Промежуточный контроль	Каб. №10	Письменные задания

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Сольфеджио»
 2025-2026 учебный год
Второй класс (2 группа)
 1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4, 11	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Повторение материала 1 класса	Каб. №10	Устный опрос
2	сентябрь	18	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Затакт, четверть в размере 3/4	Каб. №10	Устный опрос
3	сентябрь	25, 2	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Тональность Си-бемоль мажор	Каб. №10	Устный опрос
4	октябрь	9, 16	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Размер 4/4	Каб. №10	Устный опрос
7	октябрь	23	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
2 четверть								
8	ноябрь	13, 20	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Тональность ля минор	Каб. №10	Устный опрос
9	ноябрь	27, 4	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Три вида минора	Каб. №10	Устный опрос
10	декабрь	11, 18	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб. №10	Устный опрос
11	декабрь	25	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания

3 четверть

12	январь	15	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Параллельные тональности	Каб. №10	Устный опрос
13	январь	22, 29	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб. №10	Устный опрос
14	февраль	5, 12	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Тональность ре минор	Каб. №10	Устный опрос
15	февраль	19	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Тональность ми минор	Каб. №10	Устный опрос
16	февраль	26	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Тональность си минор	Каб. №10	Устный опрос
17	март	5, 12, 19	13:50-14:30	Учебное занятие	3	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб. №10	Устный опрос
18	март	26	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания

4 четверть

19	апрель	9	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Тональность соль минор	Каб. №10	Устный опрос
20	апрель	16, 23, 30	13:50-14:30	Учебное занятие	3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб. №10	Устный опрос
21	май	7, 14, 21	13:50-14:30	Учебное занятие	3	Закрепление пройденного	Каб. №10	Устный опрос
22	май	28	13:50-14:30	Сам.работа	1	Промежуточный контроль	Каб. №10	Письменные задания

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Сольфеджио»
 2025-2026 учебный год

Третий класс

1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4, 11, 18, 25	13:50-14:30	Учебное занятие	4	Повторение материала 2 класса	Каб. №10	Устный опрос
2	сентябрь	2, 9	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Тональность Ля мажор	Каб. №10	Устный опрос
3	сентябрь	16, 23	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Каб. №10	Устный опрос
4	октябрь	23	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания

2 четверть

8	ноябрь	13, 20	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Тональность фа диэз минор	Каб. №10	Устный опрос
9	ноябрь	27, 4	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Каб. №10	Устный опрос
10	декабрь	11, 18	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Переменный лад	Каб. №10	Устный опрос
11	декабрь	25	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания

3 четверть

12	январь	15, 22, 29	13:50-14:30	Учебное занятие	3	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Каб. №10	Устный опрос
13	февраль	5, 12	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Интервалы м.6 и б.6	Каб. №10	Устный опрос
14	февраль	19, 26	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Обращения интервалов	Каб. №10	Устный опрос
15	март	5, 12	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Главные трезвучия лада	Каб. №10	Устный опрос
16	март	19	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Повторение	Каб. №10	Устный опрос
18	март	26	13:50-14:30	Сам.работа	1	Текущий контроль	Каб. №10	Письменные задания
4 четверть								
19	апрель	9	13:50-14:30	Учебное занятие	1	Размер 3/8	Каб. №10	Устный опрос
20	апрель	16, 23	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Обращения трезвучий	Каб. №10	Устный опрос
21	май	30, 7	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Повторение	Каб. №10	Устный опрос
22	май	14	13:50-14:30	Сам.работа	1	Промежуточный контроль	Каб. №10	Письменные задания
23	май	21, 28	13:50-14:30	Учебное занятие	2	Резервные уроки	Каб. №10	Устный опрос